



# Lauréats «swiss made»

Preisträger «Swiss made»

Laureati «swiss made»

Cqé / RG

**I**m Rahmen des «Jahrs der Schweizer Literatur» organisierte das Projektteam einen Wettbewerb. Die Musikvereine im Land waren aufgerufen, an ihren Konzerten ein bestmögliches Programm mit Schweizer Musik zu spielen. Nun sind die drei Gewinner bekannt.

«Schon früh überlegten wir, wie wir die Schweizer Harmonien und Brass Bands in das Projekt integrieren könnten. So schlugen wir einen Wettbewerb vor, der von den Vereinen innovativ und kreativ gestaltet werden kann», präzisiert Stéphane Delley, Projektleiter des «Jahrs der Schweizer Literatur (JSL)».

## Die Spitze des Eisbergs

Nach einem Aufruf im September 2022 schickten über 30 Musikvereine aller Stärkeklasse und aus dem ganzen Land ihre Programme für «Swiss-Made-Konzerte» an die SBV-Geschäftsstelle. Die auf den ersten Blick geringe Teilnehmerzahl zeigt nur die Spitze des Eisbergs. «Viele Vereine haben sich dem Projekt angeschlossen, ohne am Wettbewerb teilzunehmen», so Stéphane Delley. Einige Verleger vermuten, dass sich dieser Trend auch 2024 fortsetzen wird.

## Mit Qualität, originell und fantasievoll

Diesen Januar traf sich eine fünfköpfige Jury und bewertete die Konzertprogramme aller am Wettbewerb teilnehmenden Vereine. Unter der Leitung von Felix Hauswirth, künstlerischer Leiter JSL, Monika Schütz, Isabelle Ruf-Weber, Carlo Balmelli und Philipp Wagner selektierten sie folgende drei Gewinner (alphabetisch): Blasorchester Baden Wettingen, Symphonisches

**D**ans le cadre de l'«Année de la littérature suisse», l'équipe de projet avait organisé un concours incitant les sociétés de musique du pays à jouer le meilleur programme possible de musique suisse. Les trois lauréats sont désormais connus.

«Très tôt dans le processus de réflexion, nous avons cherché des idées pour inciter les harmonies et brass bands du pays à entrer dans le jeu. Nous avons ainsi proposé un concours basé sur l'innovation et la créativité», précise Stéphane Delley, responsable du projet «Année de la littérature suisse» (ALS).

## La pointe de l'iceberg

Suite à un appel lancé en septembre 2022, plus d'une trentaine de sociétés de musique, toutes régions et catégories confondues, ont envoyé leur programme de «concert swiss made» à l'ASM. Faible a priori, le nombre de participants pourrait bien n'être que la pointe de l'iceberg. «Bon nombre ont adhéré au projet, sans toutefois participer au concours», confie Stéphane Delley. Et selon certains éditeurs, la tendance se poursuivrait en 2024.

## Qualité, originalité et inventivité saluées

En janvier dernier, un jury de cinq personnes s'est réuni pour analyser tous les programmes en lice. Sous la présidence de Felix Hauswirth, directeur artistique du projet ALS, Monika Schütz, Isabelle Ruf-Weber, Carlo Balmelli et Philipp Wagner ont décerné les trois prix en jeu aux orchestres suivants (par ordre alphabétique): Blasorchester

**N**ell'ambito dell'«Anno della letteratura svizzera», il team di progetto aveva organizzato un concorso che incoraggiava le società bandistiche del paese a eseguire il miglior programma possibile di musica svizzera. I tre vincitori sono ormai noti.

«All'inizio del processo di riflessione, abbiamo cercato delle idee per incoraggiare le armonie e le brass band del paese a prendere parte al gioco. Abbiamo quindi proposto un concorso basato sull'innovazione e sulla creatività», afferma Stéphane Delley, responsabile del progetto «Anno della letteratura bandistica svizzera» (ALBS).

## La punta dell'iceberg

A seguito di un appello lanciato nel settembre 2022, più di una trentina di società bandistiche, rappresentanti di tutto il territorio e di tutte le categorie, ha inviato il proprio programma di «concerto swiss made» al segretariato dell'ABS. Anche se basso, il numero di partecipanti potrebbe essere solo la punta dell'iceberg. «Molte società hanno aderito al progetto pur senza partecipare al concorso», afferma Stéphane Delley. E, secondo alcuni editori, la tendenza continuerebbe nel 2024.

## Qualità, originalità e inventiva premiate

Lo scorso gennaio una giuria di cinque persone si è riunita per analizzare tutti i programmi da concerto in gara. Sotto la presidenza di Felix Hauswirth, direttore artistico del progetto ALBS, Monika Schütz, Isabelle Ruf-Weber, Carlo Balmelli e

Symphonisches  
Blasorchester Kreuzlingen



Musikverein Zürich-Höngg



Blasorchester Baden Wettingen



↳ Blasorchester Kreuzlingen, Musikverein Zürich-Höngg. Die Preise werden den drei Orchestern an einer von ihnen ausgewählten Veranstaltung im Jahr 2024 übergeben.

Das JSL-Projektteam gratuliert den drei Preisträgern für ihre Qualität und die originellen «Swiss-Made-Programme». Ein Dank gilt auch allen anderen Musikvereinen, die ihr Konzert auf das «Jahr der Schweizer Literatur» abgestimmt haben. □



So auch der Stadtmusik Biel mit ihrem «Schweizer Abend».

↳ Baden Wettingen, Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen, Musikverein Zürich-Höngg. Ces formations recevront leur prix en 2024, lors d'un événement choisi par leurs soins.

L'équipe de projet ALS félicite les lauréats pour la qualité, l'originalité et l'inventivité de leurs programmes «swiss made». Et remercie toutes les sociétés de musique qui se sont mises au diapason de l'«Année de la littérature suisse» le temps d'un concert. □



La Musique de la Ville de Bienne a elle aussi proposé une «Soirée suisse».

↳ Philipp Wagner hanno assegnato i tre premi in palio alle seguenti formazioni (in ordine alfabetico): Blasorchester Baden Wettingen, Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen e Musikverein Zürich-Höngg, che riceveranno i loro premi nel 2024 in occasione di un evento da loro scelto.

Il team di progetto ALBS desidera congratularsi con i vincitori per la qualità, l'originalità e l'inventiva dei loro programmi «swiss made».

Ringrazia inoltre tutte le società bandistiche che si sono accordate all'«Anno della letteratura bandistica svizzera» per un concerto. □